



CHIESA DI SANT'ANTONIO – CALDE'

DOMENICA, 25 Luglio 2021, ore 17,00

“Lauten - Galanterie“

Alberto Crugnola

Liuto Barocco

S.L. Weiss
(1687-1750)

L'Infidèle

Entrée – Courante – Sarabande – Menuet – Musette – Paysane

A. Falckenhagen
(1697-1754)

Sonata I op. I in Do minore

Largo – Allegro un poco – A Tempo Giusto

J.S. Bach
(1685–1750)

Suite BWV 1008

Prelude – Allemande – Courante – Sarabande – Menuet I & II – Gigue

A. Falckenhagen
(1697-1754)

Suite in Sib

*Prelude a la maniere de Crillon – Allemande – Courante –
Menuet – Pastorelle - Gigue*

Alberto Crugnola è nato a Varese. Ha conseguito presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano i diplomi di chitarra classica e di liuto. Ha studiato liuto rinascimentale, tiorba e arciliuto con i maestri Paolo Cherici, Tiziano Bagnati e Francesca Torelli, ha successivamente approfondito lo studio del liuto barocco, strumento con il quale si è diplomato, con il maestro Eduardo Eguez, frequentando parallelamente corsi e seminari di studio con i maestri Rolf Lislevand, Robert Barto e Massimo Lonardi. Svolge normale attività concertistica come solista in Italia e all'estero, dedicandosi soprattutto all'approfondimento di un vasto repertorio improntato sugli autori del 1700. Ha effettuato registrazioni per la radio Italiana Radio 3, Svizzera RSI e la radio di Stato Estone. Dal 1996 al 2010 è stato componente del gruppo di musica medioevale e rinascimentale “Florilegio Ensemble” con il quale ha effettuato diverse registrazioni discografiche e numerosi concerti in Italia e all'estero. Come solista per l'etichetta Symphonia ha effettuato la registrazione delle “Sei sonate di liuto solo Op. I” di Adam Falckenhagen, compositore del barocco tedesco. Successivamente ha realizzato per l'etichetta Christophorus una collana di dischi dedicata ad autori del barocco Tedesco. (S.L. Weiss, P.C. Durant, A. Falckenhagen, J.F. Kleinknecht, J.M. Kuhnle, R. Straube, J. F. Daube, E.G. Baron, D. Kellner ...). Dal 2017 incide con l'etichetta “Novantiqua”.

- 2003 – Adam Falckenhagen “Sonate di liuto solo Opera Prima”.
- 2006 – “German Lute Music of the XVIII Century vol. 1”.
- 2007 – “German Lute Music of the XVIII Century vol. 2”.
- 2008 – “German Lute Music of the XVIII Century vol. 3”.
- 2012 – “German Lute Music of the XVIII Century vol. 4”.
- 2017 - “Aufs Lauten Werk” J.S. Bach 2 CD
- 2018 - “Weiss” S.L. Weiss Solo lute works.
- 2019 - “Lauten Galanterie” Falckenhagen, Hagen, Baron.
- 2020 - “Für die Prinzessin” J.S. Bach BWV 1007, 1008, 1010.

Nell'esecuzione verrà utilizzato un liuto barocco a 13 cori Weigert, copia di Hendrik Hasenfuss Eitorf 2006.